

Symposium

Wie erzählt die Welt?

Narratologische Perspektiven auf literarische Figuren der Moderne

15. / 16. Juni 2018

Freitag, 15. Juni 2018

- | | | |
|-------------|--|---|
| 10.00-10.15 | Begrüßung | |
| 10.15-11.30 | Ralf SCHNEIDER
und Tyll ZYBURA: | Modelle der Figurenrezeption, diskurskritisch gewendet:
Das Beispiel der Kinderfigur im zeitgenössischen britischen Roman |
| 11.45-13.15 | Martin THOMAS: | Zur Komplexität und Diskursivität literarischer Figurendarstellung in Kurzge-
schichten: Das Frühwerk des japanischen Autors Nagai Kafū (1879-1959) |
| | Max ROEHL: | Figuren erzählen im Drama: Überlegungen zum dramatischen Darstellungs-
modus |
| 14.15-15.45 | Göran NIERAGDEN: | Lektüre ist Vertrauensvorschuss: Fragmentarische Figuren und unzuverlässige
Erzähler in der Literarischen Moderne |
| | Alexander SAECHTIG: | Motivationen und Probleme bei der Konzeption eines Ansatzes zur Figurenana-
lyse: Ein Fallbeispiel aus den literarischen Debatten in der DDR und in China
während der 1960er Jahre |
| 16.00-17.30 | Stephan MILICH: | Was an Leben bleibt: Die Figur des Flüchtlings bei Mahmud Darwisch und
Ghassan Kanafani |
| | Janett CLAUS: | Erinnerungsarbeit literarischer Figuren: Ogawa Yōko (*1962) und ihr
„Museum der Stille“ |

Samstag, 16. Juni 2018

- | | | |
|-------------|-------------------------------|--|
| 10.00-10.45 | Stefanie MIKETTA: | Stellen wir uns alle den gleichen Hamlet vor? Empirische Erkenntnisse zur men-
talen Repräsentation literarischer Figuren |
| 11.00-12.30 | Nicolas PETHES : | Männer ohne Eigenschaften: Zur Revision der Figur des „Helden“ in der moder-
nen Prosa des Alltäglichen |
| | Claudia ÖHLSCHLÄGER: | Der Feuilletonist als politische Figur: Franz Hessel - Joseph Roth - Siegfried
Kracauer |
| 13.30-15.00 | Peter DOVÉ: | Intertextualität und literarische Figur in der modernen arabischen Literatur:
Die Erzählungen Zakariya Tamirs |
| | Weiping HUANG: | Literarische Figuren im Werk der chinesischen Schriftstellerinnen Ding Ling
(1904-1986) und Zhang Ailing (1921-1993): Das literarische Erzählen zwischen
Ambivalenz und Rebellion |
| 15.15-16.45 | Anna-Lena VON GARNIER: | Zwischen Solidarität und Rivalität: Frauenfiguren im Werk Kirino Natsuos |
| | Béatrice HENDRICH: | Die Madonna mit dem Pelzmantel: Der „Mann“ als Verlierer der Verwestlichung
in der türkischen Romanliteratur |
| 16.45-17.00 | Verabschiedung | |